

SELECTIE VAN PUBLICATIES

‘Het interieur. Tussen Franse en Engelse invloeden’, in: P.C. van der Heiden en K.C. van den Ende (red.), *Huis Nolet, bouwkunst als ambitie*, Bussum 2023, p. 141-217
‘Caféschilderingen Stavoren bedreigd’, in: *Heemschut* 2022, nr 4, p. 12-13

‘De oorspronkelijke tuinaanleg van het Huis Van Wassenae Obdam in Den Haag en de rol van Daniël Marot’, in: *Jaarboek Die Haghe* 2022, p. 93-111

‘Een uniek ensemble uit het stof. De Blauwe Kamer uit Diezerstraat 39’, in: *Zwolle Monumenten Magazine* 2021, pp. 62-73

‘Inleiding. Willem Uppink. De laatste Nederlandse behangselschilder en Tussen fantasie en werkelijkheid. Geschilderde behangsels in Nederland’, G. Slieker e.a., *Willem Uppink (1767-1849). Behangsel- en landschapsschilder*, Zaandijk 2019, resp. pp. 7-9 en 10-19

‘De ateliernalatenschap van de familie Tengeler. Een erfenis van vijf generaties schilders, tekenaars, meubelmakers, winkeliers en behangers’ / ‘The Tengeler Family Workshop Estate. The Legacy of Five Generations of Painters, Draughtsmen, Cabinet makers, and Paperhangers’, in: *RKD Bulletin* 2018, nr. 1, pp. 11-19

‘Jurriaan Andriessen’s Painted Wall Hangings for the Beuning Room’, *The Rijksmuseum Bulletin* 65 (2017), nr 1, pp. 43-57

i.s.m. I. Vos, I. Verslype, M. van Eikema Hommes, ‘Researching and Presenting Fragments of Late Seventeenth- and Eighteenth-Century Painted Rooms’, in: *The Rijksmuseum Bulletin* 65 (2017), nr 1, pp. 79-95

‘De behangsmaak van een fabrieksdirecteur’, in: *Fryslân. Historisch tijdschrift* 23 (2017), nr 6, pp. 16-17

i.s.m. J. Tegelaar, ‘Burgwal 80 te Kampen herbergt de oudste balkenbeschildering van Nederland’, in: *Kamper Almanak. Cultuur Historisch Jaarboek* 2017, p. 277-291

‘Cornelis Kuipers (1739-1802), schildersbaas en kunstschilder’, in: H.A. van Duinen en C. Esseboom (red.), *Het Dordts Patriciërshuis. Museum aan de Maas*, Dordrecht 2016, pp. 93-123

‘Behangsmaak van een fabrieksdirecteur. Een onschatbare bron: de stalenboek van Rath & Doodeheefver’, in: *Monumenten* 37 (2016), nr 4, pp. 10-12

SELECTIE VAN PUBLICATIES (VERVOLG)

‘Cornelis van Dokkum. Een onbekende leerling van Jurriaan Andriessen’, in: E. Buijsen e.a. (red.), *Kunst op papier in de achttiende eeuw. Liber Amicorum aangeboden aan Charles Dumas ter gelegenheid van zijn 65ste verjaardag*, Den Haag 2014, pp. 102-111

i.s.m. I. Verslype, ‘De geheimen van een spectaculaire kamer onthuld’, in: *Monumenten* 37 (2016), nr 6, pp. 26-29

‘Het interieur’, in: K. van den Ende, P. van der Heiden e.a., *Het huis op de Brink. Een geschiedboek*, Bussum 2014, pp. 106-159

‘Kunst of kopieerwerk. Landschapsbehangsels en prentvoorbeelden’, in: Ch. Dumas e.a. (red.), *Liber Amicorum Marijke de Kinkelder. Collegiale bijdragen over landschappen, marines en architectuur*, Den Haag 2013, pp. 175-190

‘Telemachus in IJsselstein’, in: *Bijdragen tot de geschiedenis van IJsselstein. Stad en Land* 140 (juni 2013), pp. 15-24

‘Christiaan Willem Rave (1705/06-1765), portret- en decoratieschilder’, in: Ch. Dumas e.a. (red.) Facebook. *Studies on the Dutch and Flemish Portraiture of the 16th-18th century. Liber Amicorum Presented to Rudolf E.O. Ekkart on the Occasion of his 65th Birthday*, Leiden, The Hague 2012, pp. 499-508

‘Historisch papierbehang: boeiend maar kwetsbaar erfgoed’, in: *Origine* 20 (2012, nr 4), pp. 62-66

‘Papier op aan de wand op stand: historisch papierbehang in kastelen en buitenplaatsen’ in: *Arcadië* 7 (2012, nr. 1), pp. 66-73

‘Raadsels rond een ‘bekende’ Ossendrift van Paulus Potter opgelost door een schets van Jurriaan Andriessen’, in: *Liber Amicorum Dorine van Sasse van Ysselt*, Den Haag 2012, pp. 57-66

i.s.m. B. Maes en J. Bohan, ‘Papierbehang: Historie, conservering en restauratie’, *Praktijkreeks Cultureel Erfgoed* (Aflevering 17), december 2011, nr. 49

‘Interieurschilderingen op stuc, ca. 1600-ca. 1850’, in: E. Koldeweij e.a. (red.), *Stuc, Kunst en Techniek*, Zwolle 2010, pp. 316-329

Jurriaan Andriessen (1742-1819): Een schoon vergezicht, Zwolle 2009

‘Een Andriessen-kamer in de collectie van het Amsterdams Historisch Museum’, in: *Maandblad Amstelodamum* 95 (2008), pp. 16-27

Papieren Behang: een rijke geschiedenis, Utrecht 2007

SELECTIE VAN PUBLICATIES (VERVOLG)

‘Het gebruik van de chromolithografie als schoorsteen- of bovendeurstuk in het Nederlandse interieur: een verkenning’, in: *Het Nederlandse binnenhuis gaat zich te buiten: Internationale invloeden op de Nederlandse wooncultuur* (Leids Kunsthistorisch Jaarboek 14), Leiden 2007, pp. 228-242.

Jurriaan Andriessen (1742-1819), ‘behangselschilder’, diss. [Leiden] 2006

‘Inventarisatie decoratieve interieurschilderingen in Nederland’, in: *RKD Bulletin* 2003, nr 2, pp. 1-15

‘Jacob Otten Husly (1738-1796)’, in: *Delineavit et Sculpsit*, nr 26 (November 2003), pp. 54-57.

Co-auteur: F. van Burkom e.a. (red.), *Leven in Toen*, Amsterdam, Zwolle 2001 (bijdragen betreffende 9 interieurs: pp. 72-75, 80-81, 90-93, 96-97, 102-103, 106-107, 134-135, 140-141, 150-151)

‘De opdrachtgever als ingang voor onderzoek naar decoratieve interieurschilderingen, Bronnenmateriaal voor het onderzoek naar geschilderde behangsels in de Noordelijke Nederlanden’, in: *Archives et Bibliothèques de Belgique* 55 Extranummer (2001), pp. 53-74

‘Decorative Painting in the Dutch Interior during the Second Half of the Eighteenth Century’, in: *The Dutch Interior*, Veilingcatalogus Christie’s Amsterdam, 28 september 2000, p. 100

i.s.m. R.P. Abeling en C.A. Coene, ‘Onroerend/roerend. Een indicatieve inventarisatie van het aantal ensembles in Nederland’, Zeist 2000. Tevens als bijlage opgenomen in: *Van object naar samenhang. De instandhouding van ensembles van onroerend en roerend cultureel erfgoed*. Rapport van de werkgroep Onroerend/roerend. Opgesteld in opdracht van het Directeurenoverleg Cultuurdienst van het Ministerie van OCW, Zeist, ’s-Gravenhage, Amsterdam, juni 2004.

‘Jurriaan Andriessen, behangselschilder’, in: *Kunstschrift* 1997, nr. 6, pp. 38-43

‘Zeeuwse vogelbehangsels in de tweede helft van de achttiende eeuw en het werk van Abraham Meertens (1747-1823)’, in: *Zeeland: Tijdschrift van het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen* 3 (1994), nr 2, pp. 53-62

Diverse bijdragen aan de *Nieuwsbrief Stichting Historische Behangsels en Wanddecoraties*, 1996-heden (zie aldaar).